



MAK

Presseinformation

MAK-Schausammlung Asien neu eröffnet

Der japanische Künstler Tadashi Kawamata gestaltete den neuen Schausaal

Press Preview	Dienstag, 18. Februar 2014, 10:30 Uhr
Eröffnung	Dienstag, 18. Februar 2014, 19:00 Uhr
Ausstellungsort	MAK-Schausammlung Asien MAK, Stubenring 5, 1010 Wien
Ausstellungsdauer	permanent
Öffnungszeiten	Di 10:00–22:00 Uhr, Mi–So 10:00–18:00 Uhr Jeden Dienstag 18:00–22:00 Uhr Eintritt frei

Die MAK-Sammlung Asien, eine der umfangreichsten und bedeutendsten europäischen Sammlungen für Kunst und Kunstgewerbe aus dem asiatischen Raum, präsentiert sich in einem grundlegend neu konzipierten Schausaal. Eingebettet in eine ortsspezifische künstlerische Gestaltung des international renommierten Künstlers Tadashi Kawamata geben ausgewählte Sammlungsobjekte einen beeindruckenden Einblick in die Kunst und die Kulturen Ostasiens. Mit der neuen Präsentation der MAK-Schausammlung *ASIEN. China – Japan – Korea* im Erdgeschoß des Museums wird dem gesteigerten Interesse der BesucherInnen, vor allem zahlreicher KünstlerInnen, an asiatischer Kunst Rechnung getragen.

Seit seiner Gründung vor 150 Jahren setzt das MAK einen musealen Schwerpunkt auf asiatisches Kunstgewerbe, da europäische Materialgeschichte ohne Bezüge zu Kunst aus Asien nicht dargestellt werden kann. Im Laufe der Zeit erwuchs aus großen öffentlichen und privaten Sammlungen ein Bestand, der neben dem breiten Einblick in kunsthistorische Entwicklungen auch weltweit einzigartige Kunstwerke bietet. Chinesisches Porzellan, japanische Lackarbeiten, japanische Farbholzschnitte (Ukiyo-e) und japanische Färberschablonen (Katagami) bilden die Schwerpunkte der heute rund 25.000 Objekte umfassenden MAK-Sammlung Asien.

Die Asien-Sammlung präsentierte sich anlässlich der Neueröffnung des MAK im Jahr 1993 mit über vierhundert ausgestellten Objekten als permanente Schausammlung im Bereich der ehemaligen Studiensammlung im Tiefgeschoß des Museums. Um der thematischen Fülle der Sammlung gerecht zu werden, wurde der Asien-Saal ab 2007 mit wechselnden Thementausstellungen bespielt.

Ab Februar 2014 ist die MAK-Schausammlung Asien nun im Erdgeschoß des MAK-Hauptgebäudes am Stubenring anstelle des ehemaligen Schauraums Romantik/Gotik/Renaissance angesiedelt.

In Tadashi Kawamata fand Johannes Wieninger, Kustode MAK-Sammlung Asien, den idealen Künstler für die Neukonzeption der Schausammlung. Wieninger: „Seit seiner Teilnahme an der Biennale in Venedig 1982 gehört Tadashi Kawamata zu den wichtigsten Gegenwartskünstlern, die Brücken zwischen Ost und West schlagen. Mit ihrem vergänglichen Charakter sind seine Arbeiten intensiv orts- und zeitbezogen, unaufdringlich verbinden sie die unterschiedlichen Kulturen. Seine Installation *Yusuke Nakahara's Cosmology* anlässlich des Echigo Tsumari Art Festival 2012 in Japan, die eine umfangreiche Bibliothek eines Kunstkritikers neu interpretierte, überzeugte uns, ihn einzuladen, mit der Asien-Sammlung des MAK zu arbeiten.“

Permanente Veränderung sowie das Spiel mit natürlichem und künstlichem Licht und Schatten sind tragende Gestaltungsprinzipien in Tadashi Kawamatas Konzept für die MAK-Schausammlung Asien, die er mit seiner Intervention „umfangen und umarmen“ will. In die Objektpräsentation sind daher auch die großen Außenfenster des Raums miteinbezogen, um variierende Ansichten der Exponate im Wandel der Jahreszeiten zu bieten. Große, gerüstartige Vitrinenblöcke im Zentrum des Saals dienen der thematischen Präsentation der Sammlungsobjekte; darüber hinaus ergibt die Verknüpfung der „Erzählungen“ untereinander neue, vielfältige Sichtweisen. Vorhandene Durchblicke und Türen zu benachbarten Räumen werden zur Präsentation von Sammlungsstücken genutzt.

Tadashi Kawamata (* 1953 in Mikasa, Japan, lebt und arbeitet in Tokyo und Paris) erregte bereits mit 28 Jahren im Zuge seiner Teilnahme an der 55. Biennale di Venezia Aufmerksamkeit, als er den Japanischen Pavillon mittels einer Holzkonstruktion in die Giardini erweiterte. Er ist regelmäßig an internationalen Ausstellungen beteiligt, 1987 und 1992 war er zum Beispiel bei der documenta in Kassel vertreten. Kawamata war künstlerischer Leiter der Yokohama Triennale 2005, der größten zeitgenössischen Kunstausstellung Japans. Seit 2005 lehrt er an der École nationale supérieure des beaux-arts de Paris (Staatliche Hochschule der Schönen Künste, Paris).

Mit seinen aus Holz gefertigten Gebäudekonstruktionen eroberte er nicht nur museale, sondern auch öffentliche Räume. In vielen seiner Arbeiten vernetzt er unterschiedliche Lebenswelten und Kulturen und nützt seine Stellung als weltweit anerkannter Künstler, um auf gesellschaftliche Unterschiedlichkeiten aufmerksam zu machen. Zu seinen bekanntesten Werken zählen unter anderem die von Favelas

inspirierte, sozial-plastische Werkserie *Tree Huts* (Baumhäuser, unter anderem realisiert am Centre Pompidou, Paris, 2010 und auf der Place Vendôme, Paris, 2013) oder das am Messeplatz der Art Basel 2013 aus Bretterschlägen konstruierte, temporäre *Favela Café*, das als Café für MessebesucherInnen diente.

Die Schausammlung Asien ist nach *Wien 1900* die zweite Schausammlung, die unter MAK-Direktor Christoph Thun-Hohenstein neu aufgestellt wird. Im April 2014 folgt die Neuaufstellung der MAK-Schau Sammlung Teppiche.

Zur MAK-Schau Sammlung Asien erscheint der *MAK/GUIDE ASIEN. China – Japan – Korea*, herausgegeben von Christoph Thun-Hohenstein und Johannes Wieninger, Texte von Christoph Thun-Hohenstein und Johannes Wieninger sowie ein Interview mit Tadashi Kawamata, deutsch/englisch, 200 Seiten mit rund 100 Farbbildungen, MAK Wien / Prestel Verlag, München–London–New York 2014. Erhältlich im MAK Design Shop um € 9,90.

Presseunterlagen und Pressebilder stehen unter MAK.at/presse zum Download bereit.

Pressedaten

MAK-Schausammlung Asien neu eröffnet

Der japanische Künstler Tadashi Kawamata gestaltete den neuen Schausaal

Press Preview	Dienstag, 18. Februar 2014, 10:30 Uhr
Eröffnung	Dienstag, 18. Februar 2014, 19:00 Uhr
Ausstellungsort	MAK-Schausammlung Asien MAK, Stubenring 5, 1010 Wien
Ausstellungsdauer	permanent
Öffnungszeiten	Di 10:00–22:00 Uhr, Mi–So 10:00–18:00 Uhr Jeden Dienstag 18:00–22:00 Uhr Eintritt frei
Kurator	Johannes Wieninger, Kustode MAK-Sammlung Asien
Künstlerische Gestaltung	Tadashi Kawamata
Vortrag	Tadashi Kawamata: „Kawamata Arrangement“ Mittwoch, 19.2.2014, 17:00 Uhr (in englischer Sprache) MAK-Säulenhalle
Führungen	jeden Samstag, 15:00 Uhr
Expertenführungen mit Johannes Wieninger, Kustode MAK-Sammlung Asien	Donnerstag, 20.2.2014, 17:00 Uhr Donnerstag, 20.3.2014, 17:00 Uhr
MAK-Eintritt	€ 7,90 / ermäßigt € 5,50 / Familienkarte € 11 Eintritt frei für Kinder und Jugendliche bis 19
MAK-Press und PR	Judith Anna Schwarz-Jungmann (Leitung) Sandra Hell-Ghignone Veronika Träger Lara Steinhäuser T +43 1 711 36-233, 229, 212 presse@MAK.at www.MAK.at

Wien, 18. Februar 2014